**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по литературе разработана для обучения в 10 классе с учетом требований федерального компонента государственного образовательного стандарта по литературе (базовый уровень) и авторской программы по литературе для общеобразовательной школы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2018);

Цели

*Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей*:

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие**представлений о специфики литературы в ряду других искуссв; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторский позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- совершенствование умений**анализа и интерпритации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;  написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ЗАДАЧИ

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

 Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10-11 классов

**знать/понимать:**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Учебник «Литература» под ред. В.И. Коровина в 2-частях, М: Просвещение, 2013

Поурочные разработки по русской литературе 2-я половина 19 века. 10 класс в 2-х частях И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова, 2003г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС (136 ЧАСОВ) | | | |
| № п/п | Дата | | Тема |
| план | фактич |
| 1. |  |  | Художественный мир русской литературы 1 половины 19 века. Идеи, направления, имена. |
| 2-3. |  |  | Поэма А.С. Пушкина. «Медный всадник». Конфликт личности и государства, неоднознач­ность его решения в поэме, философское осмысление темы бунта. |
| 4-5. |  |  | Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. |
| 6-7. |  |  | «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С. Пушкина. («Три ключа», «Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Брожу ли я средь улиц шумных...», «Вновь я посетил...». |
| 8-9. |  |  | «И счастье я могу постигнуть на земле, и в небесах я вижу бога...» Философская лирика М.Ю. Лермонтова. («Исповедь», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.) |
| 10-11. |  |  | Романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как вершинные произведения русской литературы 19 века. |
| 12. |  |  | Художественный мир Н.В. Гоголя: духовный смысл комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души», обобщающее значение гоголевских образов. |
| 13-14. |  |  | Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Тема искусства и ее философская интерпретация на страни­цах повести. |
| 15. |  |  | P.p. Подготовка к домашнему сочинению на одну из тем. |
| 16-17. |  |  | Россия второй половины 19 века. Развитие общественной мысли и литературное творчество (обзор романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»). |
| 18-19. |  |  | Литературная критика: Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин, Н. Григорьев, Н. Страхов. Журнальная полемика 60-х годов. |
| 20-21. |  |  | А.Н. Островский: жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений. |
| 22. |  |  | Пьеса А.Н. Островского "Гроза". История создания, система образов, приемы раскрытия ха­рактеров героев. |
| 23. |  |  | Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». |
| 24-25. |  |  | Духовная драма Катерины. Споры вокруг образа главной героини: Н. Добролюбов «Луч све­та в темном царстве», Д. Писарев «Мотивы русской драмы», А. Григорьев «После «Грозы» Островского». |
| 26-27. |  |  | P.p. Классное сочинение: "Горячее сердце и темное царство в пьесе А.Н. Островского", "Своеобразие драматического конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза»", «Духовная дра­ма Катерины» и т.д.. |
| 28-29. |  |  | И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Общий обзор произведений. |
| 30. |  |  | "Обломов". Герой романа: прошлое и настоящее. |
| 31. |  |  | "Почему я такой?". Анализ 9 главы. |
| 32-33. |  |  | Попытки проснуться И.И. Обломова. |
| 34. |  |  | Штольц - антипод Обломова. |
| 35. |  |  | Обломов и "обломовщина". Споры вокруг образа главного героя. Н. Добролюбов «Что такое обломовщина», А. Дружинин «Обломов», роман И.А. Гончарова». |
| 36. |  |  | P.p. Подготовка к домашнему сочинению: "И.И. Обломов: жизнь, характер, судьба.", "Об­ ломов и Штольц", "Во мне был заперт свет..." (По роману И.А. Гончарова "Обломов".), "Об­ломов и "обломовщина", "Лики любви в романе И.А. Гончарова "Обломов", "Сон Обломова как идейно-художественный центр романа И.А. Гончарова", "И.И. Обломов- трагический герой?", "О чем заставил задуматься роман "Обломов"?" |
| 37-38. |  |  | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений писателя. |
| 39-40. |  |  | И.С. Тургенев "Записки охотника" (Родина и народ). |
| 41. |  |  | Роман "Отцы и дети". Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения. |
| 42-43. |  |  | Базаров и Кирсанов. История конфликта. |
| 44. |  |  | Базаров и Одинцова. Испытания любовью |
| 45. |  |  | Мировоззренческий кризис Базарова. |
| 46. |  |  | Болезнь и смерть Евгения Базарова. Роль эпилога. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 47. |  |  | Литературная критика о романе: М. Антонович «Асмодей нашего времени», Д. Писарев «Ба­заров», Н. Страхов «И.С. Тургенев «Отцы и дети». |
| 48-49. |  |  | P.p. Классное сочинение: "Евгений Базаров как трагический герой", "Страстное, грешное и бунтующее сердце" Базарова", "Смысл названия романа", "Отцы и дети" - роман "всегдаш­ний", "Размышляя над страницами романа...", "Как эпизод ссоры Базарова с Павлом Петро­вичем открывает характеры героев", "Базаров и Одинцова в истории их любви", "Автор и его герой" (по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"),"Нужны ли России Базаровы?". |
| 50-53. |  |  | Ф.И. Тютчев. Философская и любовная лирика. |
| 54-57. |  |  | А.А. Фет. Основные мотивы лирики поэта. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета. |
| 58-60. |  |  | А.К. Толстой. Своеобразие художественного мира поэта |
| 61. |  |  | P.p. Анализ стихотворения одного из поэтов (по выбору учащихся). |
| 62-63. |  |  | Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. |
| 64-65. |  |  | Новелла Н.С. Лескова "Очарованный странник". Образ главного героя, тема праведничества. |
| 66. |  |  | Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. |
| 67-70. |  |  | Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Своеобразие его поэзии. |
| 71-74. |  |  | "Кому на Руси жить хорошо?". Лики народной жизни. |
| 75-76. |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель-сатирик (обзор отдельных произведений). |
| 77-78. |  |  | Идейное и художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
| 79-82. |  |  | "История одного города" (главы "Опись градоначальников", "Органчик" и др. по выбору). |
| 83. |  |  | P.p. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.С. Лескова, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова- Щедрина. |
| 84-85. |  |  | Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. |
| 86. |  |  | Роман "Преступление и наказание". Петербург Достоевского. Знакомство с героем. |
| 87. |  |  | Страшный замысел Раскольникова. |
| 88. |  |  | Состояние героя во время убийства и после него. |
| 89. |  |  | Что есть преступление? Теория Раскольникова. |
| 90. |  |  | Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. |
| 91. |  |  | Соня как антипод Раскольникова. |
| 92. |  |  | Роль второстепенных персонажей. |
| 93. |  |  | Наказание Раскольникова. Эпилог. |
| 94-95. |  |  | P.p. Классное сочинение: "Бунт Родиона Раскольникова" (по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"), "Боль за человека в романе "Преступление и наказание", "Двойники и антиподы Раскольникова", "Проблема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского", "Образ Сони Мармеладовой и тема духовного подвига", "Роль второстепен­ных персонажей в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". |
| 96-99. |  |  | Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Обзор отдельных произведений. |
| 100. |  |  | Роман-эпопея "Война и мир". Знакомство с героями. |
| 101. |  |  | Семья Ростовых. |
| 102. |  |  | Андрей Болконский до 1812 года. |
| 103. |  |  | Изображение войны 1805-1807 годов. |
| 104-105. |  |  | Пьер Безухов и его попытки самоопределения до 1812 года. |
| 106. |  |  | Наташа Ростова в этот же период. |
| 107. |  |  | Война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого. В действующей армии. |
| 108. |  |  | "Дубина народной войны". |
| 109-110. |  |  | Болконские и Ростовы в войне 1812 года. |
| 111. |  |  | Пьер в 1812 году. |
| 112. |  |  | Народный полководец Кутузов. |
| 113-114. |  |  | Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. |
| 115-116. |  |  | P.p. Классное сочинение: "Война 1812 года в судьбах героев "Войны и мира", "Нет величия там, где нет простоты, добра и правды", "Знание человеческого сердца - основная сила его таланта" (по одному или нескольким произведениям Л.Н. Толстого), "Нравственный идеал Л.Н. Толстого в романе "Война и мир", "Любимые страницы "Войны и мира", "Что такое на- стоящая жизнь?" (по роману JI.H. Толстого "Война и мир"), "Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого "Война и мир" и т.д. |
| 117. |  |  | А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. |
| 118-121 |  |  | Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказах А.П. Чехова ("Ионыч", "Сту­дент", «Дама с собачкой, «Человек в футляре» (для обязательного чтения), "Учитель словес­ности", "Черный монах", "Дом с мезонином", "Моя жизнь" и т.д. по выбору). Своеобразие тематики и стиля рассказов. |
|  |  |  |
| 122-125. |  |  | Пьеса А.П. Чехова "Вишневый сад". Своеобразие жанра. Образная система произведения. Лирико-психологический подтекст пьесы. Трагизм социального бытия и утверждение высо­кого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. |
| 126. |  |  | Новаторство чеховской драматургии. |
| 127. |  |  | P.p. Подготовка к домашнему сочинению: "В человеке должно быть все прекрасно..." (идеал человека в творчестве А.П. Чехова), "Проблемы человеческого счастья в творчестве А.П. Чехова", "Большие герои маленьких рассказов А.П. Чехова", "Мой любимый рассказ А.П. Чехова", "Своеобразие драматургического конфликта в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад", "Размышляя над страницами "Вишневого сада", "Мастерство Чехова-драматурга", "Образ са­да в творчестве А.П. Чехова", "Роль детали в произведениях А.П. Чехова". |
| 128. |  |  | Мировое значение русской литературы 19 века. |
| 129-130. |  |  | Из зарубежной литературы О. Бальзак «Гобсек». |
| 131-132. |  |  | Из зарубежной поэзии 19 века: Д. Байрон, Г. Гейне. |
| 133-136 |  |  | Обобщающее повторение в конце года. |

Кабинет русского языка и литературы, 2014 г.

Планирование составлено с учетом Государственного стандарта среднего общего образо­вания по литературе (базовый уровень).